Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.2 Танец и сценическое движение

Направление подготовки/специальность: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль/направленность/специализация: Преподаватель эстрадного вокала

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Чуксина Ольга Игоревна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 8

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 26

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 28

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 28

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Способен к демонстрации достижений вокального искусства в рамках своей исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-4 Способен к демонстрации достижений вокального искусства в рамках своей исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Использует современные тенденции, закономерности развития хореографического искусства и сценического движения в работе на различных сценических площадках

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-4 Способен к демонстрации достижений вокального искусства в рамках своей исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Вокальная импровизация					+	+	+	
2	Ознакомительная практика					+	+	+	
3	Основы актерского мастерства		+						
4	Пение под собственный аккомпанемент					+			

5	Подготовка к сценическим выступлениям					+			
6	Преддипломная практика								+
7	Сценическая речь					+			
8	Эстрадный вокал	+	+	+	+	+	+	+	

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Танец и сценическое движение» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование.

Дисциплина «Танец и сценическое движение» изучается в 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестрах.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 8 з.е.

Очная: 8 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**288**
Контактная работа	112
Практические (Практ. раб.)	112
Самостоятельная работа (СР)	140
Экзамен	36
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Практ. раб.	СР	
		О	О	
1 семестр				
1	«Упражнения по сценическому движению».	16	20	Опрос; Практическое занятие; Тестирование; Тестирование
2 семестр				
2	«Изучение различных хореографических шагов».	16	20	Опрос; Практическое занятие; Тестирование; Тестирование
3 семестр				

3	«Музыкально-ритмические упражнения».	16	20	Опрос; Практическое занятие; Тестирование; Тестирование
4 семестр				
4	Акробатические упражнения	16	20	Контрольная работа; Тестирование; Тестирование
5 семестр				
5	«Упражнения на освобождение от зажимов».	32	40	Опрос; Практическое занятие; Тестирование; Тестирование
6 семестр				
6	Сценическая свобода и пластика.	16	20	Опрос; Практическое задание для практической подготовки; Тестирование; Тестирование

Тема 1. «Упражнения по сценическому движению». (ПК-4)

Практическое занятие.

Законы сценического движения. Основные виды сценического действия:

физическое действие и психическое действие. Система К.С. Станиславского о

сценическом воспитании. Определение центра сценического движения и способа

координации движений нескольких центров тела Упражнения :один центр с

одновременными движениями рук. Координация рук и ног в параллельном и

оппозиционном движении. Бицентрия и трицентрия. Равновесие. Понятие

"равновесие".Состояние покоя, в котором находятся какое-нибудь тело под воздействием

равных, противоположно направленных и потому взаимно уничтожающихся сил.

Система тренинговых упражнений: на развитие координации и упражнения на

равновесие на протяжении всех курсов изучения дисциплины с последующим

усложнением упражнений.

Задания для самостоятельной работы.

1.Самоконтроль и самоанализ артиста-вокалиста в процессе работы на сценической площадке

2.Исполнительский анализ всех видов работы
3.Подготовка учебных и творческих заданий по темам курса.
4. Самостоятельное определение сценических задач и способов их выполнения.

Тема 2. «Изучение различных хореографических шагов». (ПК-4)

Практическое занятие.

Анатомо-физиологические основы танцевальных шагов. Шаг (ходьба) на носках осуществляется на сгибе пятко-фаланговых суставов (пятка высоко над полом), колени прямые. Мягкий шаг выполняется перекатом с носка на всю стопу при незначительном сгибании опорной ноги. Перекатный шаг — выполняя мягкий шаг, подняться на ногу. Понятие хореографического (танцевального) шага -простой шаг, -шаг с каблука, -шаркающий ход, -переменный шаг, -бег, -шаг с подскоком, -приставной шаг, -гармошка. Основные шаги джаз танца. Джаз танец – это своеобразный танец в искусстве танцевания, не похожий на классический, ни на бальный танцы. Кач и Шаги гладкие. Техника джазового танца способствует развитию мускулатуры, в особенности мышц спины и живота, при этом обращается внимание на развитие, как крупных групп мышц, так и мелких, что необходимо для овладения специфической техники этих танцев
Система тренинговых упражнений по отработки танцевальных шагов.

Задания для самостоятельной работы.

1.Самоконтроль и самоанализ артиста-вокалиста в процессе работы на сценической площадке
2.Исполнительский анализ всех видов работы
3.Подготовка учебных и творческих заданий по темам курса.
4. Самостоятельное определение сценических задач и способов их выполнения.

Тема 3. «Музыкально-ритмические упражнения». (ПК-4)

Практическое занятие.

Закономерности ритмических сценических, танцевальных движений. Ритму танца и его мистический смысл. Взаимосвязь ритма между ритмами явлений природы и условий жизни. В джазовом танце ритм представляется синкопами, меняется.
Система тренинговых занятий на различные ритмические рисунки сначала без музыки, потом с музыкой, потом добавляя движение, со сменой ритмического рисунка и помехой со стороны.

Задания для самостоятельной работы.

1.Самоконтроль и самоанализ артиста-вокалиста в процессе работы на сценической площадке

2.Исполнительский анализ всех видов работы

3.Подготовка учебных и творческих заданий по темам курса.

4. Самостоятельное определение сценических задач и способов их выполнения.

Тема 4. Акробатические упражнения (ПК-4)

Практическое занятие.

сохранение равновесия (конструирование множества позиций, когда точкой опоры, поддерживающей равновесие тела, могут стать, обе ноги, одна нога, одно плечо, одна рука, палец руки, пятка или любая другая точка тела; падения; прыжки; кувырки; поддержки; переноски.

Задания для самостоятельной работы.

Отработка упражнений

Тема 5. «Упражнения на освобождение от зажимов». (ПК-4)

Практическое занятие.

Танцевально-двигательная терапии как основа для снятия мышечных зажимов. Системы -

К.С. Станиславского, М.А. Чехова, В.Э. Мейерхольда. Система Мейерхольда:

«Биомеханика».Система тренинговых упражнений направленных совершенствование сценического

движения.

Задания для самостоятельной работы.

1.Самоконтроль и самоанализ артиста-вокалиста в процессе работы на сценической площадке

2.Исполнительский анализ всех видов работы

3.Подготовка учебных и творческих заданий по темам курса.

4. Самостоятельное определение сценических задач и способов их выполнения.

Тема 6. Сценическая свобода и пластика. (ПК-4)

Практическое занятие.

Мышечная свобода – необходимое условия исполнительского комфорта на сцене. Органическое внимание-основа мышечной свободы. Коррекция непроизвольных напряжений.

Закрепление устойчивого стереотипа освобождения мышц двигательного аппарата в качестве необходимого компонента эффективной деятельности актёра музыкального театра.

Выполнение упражнений-комплексов на освобождение мышц, координацию, ритмику, пластику и воображение (взаимосвязь внимания и мышечной свободы): японская машинка, встать по пальцам, море волнуется и т.д.

Задания для самостоятельной работы.

Выполнение упражнений: цепочка, сон, свободное падение, простые действия.

Выполнение упражнений в движении на напряжение-расслабление мышц лица и тела с использованием музыкального материала: внезапное расслабление, перемена темпоритма.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

1 семестр

- посещаемость – 10 баллов

- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	«Упражнения по сценическому движению».	Опрос	35	35-24 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии. 23-10 балов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 9-0 баллов -студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.
		Практическое занятие	35	35-24 балла - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала.23-12 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 11-3 балла - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 2-1баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.
		Тестирование(контрольный срез)	10	Верный ответ равен 1 баллу в каждом вопросе
		Тестирование(контрольный срез)	10	Верный ответ равен 1 баллу в каждом вопросе
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 8 балла – студент посетил не менее 80% занятий 6 балла - студент посетил не менее 70% занятий 3 балла – студент посетил не менее 50% занятий 1 балл – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
3.	Премиальные баллы		20	Активность на занятиях. Исполнительская дисциплина Стремление к достижению поставленной цели.
4.	Итого за семестр		100	

2 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	«Изучение различных хореографических шагов».	Опрос	35	35-24 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии. 23-10 балов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 9-0 баллов -студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.
		Практическое занятие	35	35-24 балла - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала.23-12 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 11-3 балла - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 2-1баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.
		Тестирование(контрольный срез)	10	Верный ответ равен 1 баллу в каждом вопросе
		Тестирование(контрольный срез)	10	Верный ответ равен 1 баллу в каждом вопросе
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 8 балла – студент посетил не менее 80% занятий 6 балла - студент посетил не менее 70% занятий 3 балла – студент посетил не менее 50% занятий 1 балл – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
3.	Премиальные баллы		20	Активность на занятиях. Исполнительская дисциплина Стремление к достижению поставленной цели.
4.	Итого за семестр		100	

3 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	«Музыкально-ритмические упражнения».	Опрос	35	35-24 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии. 23-10 балов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 9-0 баллов -студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.
		Практическое занятие	35	35-24 балла - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала.23-12 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 11-3 балла - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 2-1баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.
		Тестирование(контрольный срез)	10	Верный ответ равен 1 баллу в каждом вопросе
		Тестирование(контрольный срез)	10	Верный ответ равен 1 баллу в каждом вопросе
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 8 балла – студент посетил не менее 80% занятий 6 балла - студент посетил не менее 70% занятий 3 балла – студент посетил не менее 50% занятий 1 балл – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
3.	Премиальные баллы		20	Активность на занятиях. Исполнительская дисциплина Стремление к достижению поставленной цели.

4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр	100	

4 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Акробатические упражнения	Контрольная работа	70	70-64 балла - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала.63-52 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 51-43 балла - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 42-1баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.
		Тестирование(контрольный срез)	10	Верный ответ равен 1 баллу в каждом вопросе
		Тестирование(контрольный срез)	10	Верный ответ равен 1 баллу в каждом вопросе
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 8 балла – студент посетил не менее 80% занятий 6 балла - студент посетил не менее 70% занятий 3 балла – студент посетил не менее 50% занятий 1 балл – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
3.	Премиальные баллы		20	Активность на занятиях. Исполнительская дисциплина Стремление к достижению поставленной цели.
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр		100	

5 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов

- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	«Упражнения на освобождение от зажимов».	Опрос	35	35-24 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии. 23-10 балов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 9-0 баллов -студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.
		Практическое занятие	35	35-24 балла - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала.23-12 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 11-3 балла - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 2-1баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.
		Тестирование(контрольный срез)	10	Верный ответ равен 1 баллу в каждом вопросе
		Тестирование(контрольный срез)	10	Верный ответ равен 1 баллу в каждом вопросе
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 8 балла – студент посетил не менее 80% занятий 6 балла - студент посетил не менее 70% занятий 3 балла – студент посетил не менее 50% занятий 1 балл – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
3.	Премиальные баллы		20	Активность на занятиях. Исполнительская дисциплина Стремление к достижению поставленной цели.
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр		100	

6 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Сценическая свобода и пластика.	Опрос	30	30-25 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии. 24-19 балов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 18-0 баллов -студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.
		Практическое задание для практической подготовки	10	10-9 баллов - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала.8-6 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 5-3 балла - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 2-1 баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.
		Тестирование(контрольный срез)	10	Верный ответ равен 1 баллу в каждом вопросе
		Тестирование(контрольный срез)	10	Верный ответ равен 1 баллу в каждом вопросе
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 8 балла – студент посетил не менее 80% занятий 6 балла - студент посетил не менее 70% занятий 3 балла – студент посетил не менее 50% занятий 1 балл – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
3.	Премиальные баллы		20	Активность на занятиях. Исполнительская дисциплина Стремление к достижению поставленной цели.

4.	Ответ на экзамене	30	Исполнение экзаменационной программы – 30 баллов 25-30 баллов – демонстрирует навыки высокой исполнительской культуры и комплекс навыков исполнительских средств пластической выразительности знает принципы самостоятельного изучения образцов музыкального искусства в танце - оценка «отлично»; 18-24 баллов – на достаточном уровне раскрывает художественное содержание танца, умеет самостоятельно находить эффективные пути в работе над танцем, необходимые приемы и средства воплощения художественного замысла - оценка «хорошо»; 10-17 баллов – слабо владеет необходимым и достаточным кругом танцевально-исполнительских навыков - оценка «удовлетворительно»
5.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
6.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Контрольная работа

Тема 4. Акробатические упражнения

Сравнение равновесия, конструирование множества позиций

Опрос

Тема 1. «Упражнения по сценическому движению».

Опрос, собеседование по теме раздела.

Тема 2. «Изучение различных хореографических шагов».

Опрос, собеседование по теме раздела.

Тема 3. «Музыкально-ритмические упражнения».

Опрос, собеседование по теме раздела.

Тема 5. «Упражнения на освобождение от зажимов».

Опрос, собеседование по теме раздела.

Тема 6. Сценическая свобода и пластика.

Опрос, собеседование по теме раздела.

Практическое задание для практической подготовки

Тема 6. Сценическая свобода и пластика.

Работа над сценическим движением во время исполнения вокального материала.

Практическое занятие

Тема 1. «Упражнения по сценическому движению».

Работа над сценическим движением во время исполнения вокального материала.

Тема 2. «Изучение различных хореографических шагов».

Работа над сценическим движением во время исполнения вокального материала.

Тема 3. «Музыкально-ритмические упражнения».

Работа над сценическим движением во время исполнения вокального материала.

Тема 5. «Упражнения на освобождение от зажимов».

Работа над сценическим движением во время исполнения вокального материала.

Тестирование

Тема 1. «Упражнения по сценическому движению».

1. Назовите все виды танца:

а) классический, народный

б) классический, историко-бытовой

в) классический, народный, историко-бытовой

2. Как с греческого переводится «хореография»:

а) писать танец

б) последовательное движений

в) выразительность

3. Что из ниже перечисленного лишнее.

а) танец

б) характер

в) песня

4. Подчеркни, что здесь лишнее:

а) полька

б) менуэт

в) скрипка

5. Относят ли к сценическим движениям танец?

а) Да

б) Нет

6. Родина вальса:

а) Польша

б) Россия

в) Вена

7. Современный танец это?

а) танец современный, модный и актуальный для своего времени;

б) танец эстрадный, модный и актуальный для своего времени;
в) танец современный, модный, но не актуальный для своего времени.
8. В современный танец входят такие направления как:
а) гопак, казачок, танок;
б) джаз модерн, брейк-данс, хип-хоп;
в) яблочко, барыня, хоровод.
9. Что обозначает в танцевальной терминологии «работа в партере»?
а) работа с партнером;
б) сольный танец;
в) работа на полу.
10. На какие четыре основных блока можно разделить современную хореографию?
а) балет, ритуальный танец, фламенко, вальс;
б) модерн, классический танец, народный танец, джаз;
в) уличный танец, мюзикл, балет, детский танец.
1. Как называется одна из разновидностей джазового танца, в основе которого лежит ритмическая ударная работа ног. Как правило, исполняется в специальной обуви, подбитой металлическими пластинами
а) степ;
б) хард-рок;
в) диско
2. Импровизация в переводе с английского означает ...
а) непредвиденный, неожиданный;
б) аутентичное движение;
в) сиюминутный, спонтанный.
3. Где находится вес тела, во время исполнения танца?
а) впереди
б) сзади
в) с боку
4. Что выражает народный танец:
а) красоту каждого народа
б) стиль и манеру исполнения каждого народа
в) манеру каждого народа
5. Что такое сценический шаг?
а) шаг с каблука
б) шаг с носка
в) поочередный шаг с носка и каблука
6. Координация это:
а) согласованность работы рук, ног, головы и корпуса
б) подготовительное упражнение
в) одновременная работа рук и ног
7. Урок хореографии начинается и заканчивается:
а) Речевым приветствием
б) Ритмическими упражнениями
в) Поклоном
8. Принцип изучения танцевальных комбинаций:
а) От простого к сложному
б) От сложного к простому
в) Только простые элементы
9. Открытые, прямые, свободные и закрытые позиции ног характерны для:

а) Классического танца
б) Народного танца
в) Современного танца
10. Одним из современных уличных танцев является:
а) Румба
б) Хип-хоп
в) Хоровод

Тема 2. «Изучение различных хореографических шагов».

1. Современное направление развития русского танца:
а) Джаз
б) Модерн
в) Фольк
2. Эстрада – это
а) тип сцены
б) вид сценического искусства
в) надстройка над основной сценой
3. Кто одним из первых заявил о необходимости развития техники сценического движения?
а) К.С. Станиславский
б) И. Кох
в) А. Немеровский
4. Какие техники помогают в улучшении выразительности танца?
а) Применение различных стилей и жанров
б) Фиксация одной эмоции на протяжении всего номера
в) Понимание музыкальной структуры
г) Работы над мимикой и жестами
д) Заучивание хореографии без ее интерпретации
5. Координация — это способность _____ рационально согласовывать движения звеньев тела при решении конкретных двигательных задач.
(человека)
Какое из перечисленных направлений НЕ относится к корням современной хореографии?
а) Балет
б) Экспрессионистский танец
в) Танц-театр
г) Импровизация (в современном понимании)

Кто считается одной из ключевых фигур «пионеров» современной хореографии, известной своими революционными подходами к движению и выразительности, такими как «Танец на ребрах»?
а) Марта Грэм
б) Дорис Хамфри
в) Чарльз Вейдман
г) Луиза Брукс

Основной принцип техники «падения и восстановления» (fall and recovery), введенной Дорис Хамфри, заключается в:
а) Резких, прерывистых движениях, имитирующих падение
б) Использовании силы тяжести и баланса для создания динамики движения
в) Медленном, контролируемом подъеме вверх после полного падения

г) Полном отказе от работы с весом тела

Какая американская танцовщица и хореограф разработала собственную технику, основанную на «спирали» (contraction and release), исследующую психологические состояния и драму человеческих переживаний?

а) Айседора Дункан

б) Рудольф Лабан

в) Марта Грэм

г) Мэри Вигман

Танц-театр (Tanztheater), получивший широкое распространение в Европе, в первую очередь ассоциируется с творчеством:

а) Мерса Каннингэма

б) Пины Бауш

в) Элвина Айли

г) Джорджа Баланчина

Какое понятие является центральным для философии хореографии Мерса Каннингэма, отделившего танец от музыки и сюжета?

а) Эмоциональная экспрессия

б) Narrative (повествование)

в) Случайность (chance operations)

г) Техническое мастерство

Какое движение было характерно для раннего экспрессионистского танца (Ausdruckstanz), особенно в работах Мэри Вигман?

а) Имитация природных явлений

б) Исследование темных, первобытных эмоций и ритуальных форм

в) Абстрактные геометрические формы

г) Линейные, грациозные движения

Какую роль в современной хореографии играет импровизация?

а) Является лишь разогревочным элементом перед постановкой

б) Используется как инструмент для исследования новых движений, поиска идей и создания хореографии

в) Исключительно для исполнителей, не для хореографов

г) Полностью вытеснена постановочными техниками

Что такое "Release Technique" в современной хореографии?

а) Техника, основанная на резких, взрывных движениях

б) Подход, фокусирующийся на освобождении от мышечного напряжения и использовании естественного веса тела для движения

в) Метод, где танцор имитирует отпускание предметов

г) Система, обучающая полному расслаблению и отсутствию движения

Какая характерная черта отличает постмодернистскую хореографию от модерна? а) Усиление драматизма и эмоциональной наполненности

б) Размытие границ между танцем, обыденным движением и другими видами искусства; деконструкция традиционных форм

в) Возвращение к классическим балетным формам

г) Акцент на виртуозности и техническом совершенстве

Кто из хореографов является ярким представителем тек-театра (dance-theater) в американском контексте, часто исследуя социальные темы и используя элементы перформанса?

а) Пол Тейлор

б) Билл Т. Джонс

в) Джексон Поллок

г) Энди Уорхол

"Contact Improvisation" (контактная импровизация) основана на:

а) Изучении восточных боевых искусств

б) Постоянном физическом контакте между партнерами и совместном исследовании веса, баланса и движения

в) Соревновании между танцорами

г) Строгой хореографической структуре

Какое из направлений современной хореографии наиболее активно использует не танцевальные движения и повседневную жестикуляцию?

а) Неоклассический балет

б) Экспрессионистский танец

в) Постмодернистский танец

г) Лирический джаз

Создание хореографии с использованием случайных генераторов (например, кубиков, карт) для определения последовательности движений, темпа или других параметров — это характерный метод:

а) Марты Грэм

б) Мерса Каннингэма

в) Пины Бауш

г) Элвина Айли

Какая школа или направление зародилось в Европе и часто сочетает танец, театр, речь и визуальные элементы, создавая многослойные, часто психологически сложные произведения?

а) Американский модерн

б) Русский балет

в) Танц-театр (Tanztheater)

г) Бальный танец

Тема 3. «Музыкально-ритмические упражнения».

1 Как назывались ритуальные танцы в Древней Греции, посвященные богу виноделия Дионису? А) Элевсинские мистерии Б) Великая дионисия В) Олимпийские игры Г) Пифийские игры

2 В каком древнеримском жанре сочетались танец, пение и пантомима на мифологические сюжеты? А) Ателлана Б) Мим В) Пантомима (сольная) Г) Пирриха

3 Какой вид танца был центральным элементом придворных празднеств при дворе Карла Великого? А) Эстампи Б) Бранль В) Кароль (хоровод) Г) Сальтарелло

4 При дворе какого монарха во Франции зародился жанр придворного балета (ballet de cour)? А) Людовик XIII Б) Екатерина Медичи (при Генрихе II) В) Франциск I Г) Карл IX

5 Кто считается основоположником балетной техники как системы движений, зафиксировав ее в трактате «Хореография, или Искусство записи танца» (1700 г.)? А) Пьер Бошан Б) Жан-Батист Люлли В) Рауль-Оже Фёйе Г) Луи Пекур

6 Что означает термин danse haute, появившийся в эпоху барокко? А) Танец с высокими прыжками (экзерсис у палки без поддержки рук) Б) Танец только для аристократов В) Исполнение па на полупальцах Г) Массовый народный танец

7 В каком году состоялась премьера балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро», ныне считающегося символом русского балета? А) 1877 Б) 1877 (Большой театр), хотя мировую славу обрел в редакции 1895 года В) 1890 Г) 1901

8 Какая балерина первой исполнила 32 фуэте подряд на сцене Мариинского театра? А) Матильда Кшесинская Б) Анна Павлова В) Пелагея Карпакова (первой в России, 1895), мировой рекорд закрепила Пьерина Леньяни Г) Тамара Карсавина

9 Кто из хореографов-реформаторов XX века работал в начале своего пути в Мариинском театре, а затем возглавил антрепризу «Русские сезоны» в Париже? А) Михаил Фокин Б) Михаил Фокин В) Вацлав Нижинский Г) Леонид Мясин

10 Какое событие 1909 года произвело революцию в восприятии западного зрителя, открыв ему русский классический балет? А) Открытие Большого театра Б) «Русские сезоны» Сергея Дягилева в Париже В) Гастроли Анны Павловой в Лондоне Г) Постановка «Спящей красавицы»

1 **Модерн, постмодерн и контемпорари Кто является создателем системы «свободного танца», основанной на выражении внутренних эмоций и импровизации? А) Марта Грэм Б) Айседора Дункан В) Рут Сен-Дени Г) Мэри Вигман**

2 Техника какой американской танцовщицы основана на концепции мышечного напряжения и расслабления (contraction and release)? А) Лои Фуллер Б) Марта Грэм В) Дорис Хамфри Г) Пина Бауш

3 Как называется техника импровизации, разработанная Уильямом Форсайтом, где движение строится по принципу цепной реакции всех частей тела? А) Release technique Б) Техника координации и императивов (Improvisation Technologies) В) Метод Александра Г) Контактная импровизация

4 В чем главная особенность танца буто, возникшего в Японии после Второй мировой войны? А) В невероятной скорости вращений Б) В замедленном темпе, исследовании гравитации и деконструкции телесности В) В использовании исключительно народных мотивов Г) В акробатических трюках

5 Кто стоял у истоков американского танца модерн наряду с Мартой Грэм, создав технику «падения и восстановления» (fall and recovery)? А) Тед Шон Б) Дорис Хамфри В) Чарльз Вейдман Г) Хосе Лимон

6 **Советский и современный российский балет 16. Какой советский балетмейстер создал новую редакцию классического спектакля «Ромео и Джульетта», ставшую канонической для всего мира? А) Василий Вайнонен Б) Ростислав Захаров В) Леонид Лавровский Г) Юрий Григорович**

7 Какое новаторское направление в советском балете 1920-х годов стремилось заменить классический танец спортивными и индустриальными движениями? А) Драматический балет Б) Синхронный танец («танцы машин») Касьяна Голейзовского и Николая Фореггера В) Народный сценический танец Г) Балет-плакат

8 Кто является автором бессюжетного балета «Кармен-сюита», впервые поставленного для Майи Плисецкой? А) Дмитрий Шостакович Б) Родион Щедрин В) Родион Щедрин Г) Арам Хачатурян

9 Какое явление в российском современном танце 1990-х годов связано с именами Татьяны Багановой, Ольги Поны и Евгения Панфилова? А) Московский концептуализм Б) Уральская школа современного танца (Екатеринбург) В) Петербургский физический театр Г) Сибирский фольклорный авангард

10 **Терминология и общие понятия 20. Что такое пуанты? А) Мягкие туфли для народного танца Б) Жесткие балетные туфли для танца на кончиках пальцев В) Специальные ленты для фиксации стопы Г) Мужской сценический сапог**

Тема 4. Акробатические упражнения

1 Как переводится французское слово port de bras? А) Позы ног Б) Позы и движения рук и корпуса В) Вращения на месте Г) Маленькие прыжки

2 Как называется партерная гимнастика, используемая для разогрева мышц перед классом? А) Стретчинг Б) Экзерсис на полу (floor barre) В) Калистеника Г) Пилатес

3 Что означает музыкальный размер 3/4, характерный для вальса? А) Две четверти Б) Четыре четверти В) Три четверти Г) Шесть восьмых

4 Как называется внезапная остановка исполнителя в выразительной позе? А) Батман Б) Аппель В) Пор де бра Г) Арабеск

5 Что изучает наука кинезиология применительно к хореографии? А) Историю костюма Б) Механику движений человеческого тела В) Психологию зрительского восприятия Г) Архитектуру сцены

6 Как называется сольный классический танец в па-де-де? А) Антре Б) Вариация В) Кода Г) Адажио

7 Что такое кордебалет? А) Группа солистов Б) Массовое исполнение танцевальных номеров артистами кордебалета В) Оркестровая яма Г) Репетиционный зал

8 Как называется быстрая смена направления взгляда танцора? А) Эпольман Б) Эн-оф-фас В) Эпольман и повороты головы (spotting — при вращениях) Г) Темп

9 Кто такой репетитор в балете? А) Композитор Б) Педагог, возобновляющий и поддерживающий готовый спектакль В) Художник по свету Г) Суфлер

10 Как называется прыжок с отбивкой по второй позиции? А) Жете Б) Антраша В) Сиссон Г) Револьтад

Современная индустрия 31. Что такое кастинг-колл в хореографии? А) Закрытая репетиция Б) Открытый отбор исполнителей на проект В) Финальное выступление Г) Мастер-класс

1 Как называется документ, фиксирующий все перемещения артистов на сцене? А) Партитура Б) Планировка (blocking chart / prompt script) В) Афиша Г) Программка

2 Что такое саунд-чек перед танцевальным шоу? А) Проверка света Б) Проверка и настройка звукового оборудования В) Примерка костюмов Г) Разогрев труппы

3 Как называется процесс создания хореографии? А) Иллюминация Б) Композиция (или постановка/чореграфия) В) Деконструкция Г) Инсталляция

4 Что такое лейбл в индустрии уличных танцев? А) Фирменная одежда Б) Команда или объединение танцоров определенного стиля В) Музыкальный трек Г) Наклейка на кроссовках

5 Как называется техника ведения и следования в социальных танцах (сальса, бачата)? А) Импровизация Б) Фрейм (frame) и контакт В) Изоляция Г) Акцентуация

6 Что такое батл в хип-хоп культуре? А) Командная тренировка Б) Соревнование танцоров один на один или команда на команду В) Учебный джем Г) Показательное выступление

7 Как называется визуальное искажение стоп-кадра в поппинге? А) Волна Б) Сафари (резкая фиксация) В) Глайдинг Г) Робот

8 Что такое локация при съемке танцевального видеоклипа? А) График съемок Б) Место проведения съемки В) Раскадровка Г) Бюджет проекта

9 Как называется страховка артиста при исполнении сложных воздушных элементов? А) Подушка Б) Лонжа (лонжа безопасности) В) Мат Г) Крюк

10 **Классический танец (экзерсис у палки) 41. С какого упражнения традиционно начинается урок классического танца у палки? А) Гранд-батман Б) Плие (demi-plié и grand plié) В) Батман тандю Г) Рон-де-жамб пор-терб**

Тема 5. «Упражнения на освобождение от зажимов».

Как называется положение скрещенных ног в пятой позиции? А) Круазе Б) Эффасе (в зависимости от открытой стороны, но базово — перекрестие) В) Экарте Г) Арабеск

1 Что означает термин эпольман? А) Степень выворотности бедра Б) Направление поворота плеч и головы относительно ног В) Глубину приседания Г) Высоту прыжка

2 Как называется перенос тяжести тела с одной ноги на другую? А) Пассе Б) Трансфер дю корп (transfert de corps) В) Сотте Г) Купе

3 Что такое пор де бра? А) Упражнение для стоп Б) Упражнение для развития гибкости и пластики рук, корпуса и головы В) Вид мужского прыжка Г) Партерная растяжка

4 **Народный и характерный танец 56. Как называется дробный ход в русском народном танце? А) Веревочка Б) Дроби В) Моталочка Г) Хлопушки**

5 Что является главным техническим элементом испанского танца фламенко помимо работы ног (сапатеадо)? А) Выворотность Б) Качественные переносы веса, изоляция корпуса и кистей рук (флорео, марке) В) Высокие прыжки Г) Поддержки

6 Как называется специфическая тряска всем телом в индийском классическом стиле Катхак? А) Таткар Б) Чаккар В) Лая Г) Бходжани (волна/тряска торсом) (Примечание: в строгом смысле чаккар — это вращение, верный ответ здесь требует уточнения контекста, но чаще под тряской понимают локальную вибрацию). Правильный технический термин для вибрации тела — Лур (редко) или просто тремблинг, однако в рамках теста лучше выбрать: Работа стоп (таткар) как барабанный инструмент. Корректировка вопроса 58: Как называется ритмическая работа стоп в танце Катхак, напоминающая игру на ударных? А) Та Б) Таткар В) Бхава Г) Абхиная

7 Какая позиция рук является базовой в грузинском мужском танце картули? А) На поясе Б) Раскинутые в стороны, напряженные, «крылья орла» В) Сложенные за спиной Г) Держащие кинжал

8 **Анатомия и биомеханика 60. Какие мышцы являются основными в работе стопы при танце на пуантах? А) Икроножные Б) Мышцы свода стопы (малоберцовые, сгибатели пальцев) В) Квадрицепсы Г) Дельтовидные**

9 Почему чрезмерная (гипермобильная) выворотность тазобедренных суставов опасна для новичка? А) Это выглядит некрасиво Б) Это ведет к перегрузке коленных связок и голеностопа, не готовых к такому углу В) Она мешает делать высокие прыжки Г) Она вызывает одышку

10 Что такое пронация стопы? А) Завал стопы на внешний край Б) Завал стопы на внутренний свод (частая проблема, ведущая к травмам колена) В) Вытянутый подъем Г) Сокращение стопы

1 Для чего нужен глубокий поперечный пресс (core stability) в классическом танце? А) Для красивого пресса Б) Для удержания баланса, защиты позвоночника и централизации оси вращения В) Только для выполнения трюков Г) Для глубокого дыхания

2 **Современные стили и импровизация 64. Что такое изоляция (isolation) в джаз-модерне и хип-хопе? А) Танец в одиночку Б) Независимое движение одной части тела при полной неподвижности остальных В) Отключение музыки Г) Танец в отдельной комнате**

3 Как называется скольжение стопой по полу, создающее эффект движения без отрыва от поверхности (популяризировано Майклом Джексоном)? А) Мунинг Б) Лунная походка (Moonwalk / Glide) В) Локинг Г) Поппинг

4 Что лежит в основе техники локинга? (A) Плавные волны (B) Резкие замирания (локации) после быстрых, размашистых движений (C) Непрерывное вращение (D) Работа в партере

5 Что такое уровень пола (floor work) в контемпорари? А) Уборка студии Б) Активная часть танца, выполняемая сидя, лежа или перекатываясь по полу В) Низкие прыжки Г) Ходьба на коленях

6 Как называется принцип свободного падения веса в технике Лимона? А) Констрикшн Б) Релиз (Release) и падение-подхватывание (Fall and Recovery) В) Изоляция Г) Импульс

7 **Музыкальность и ритм 69. Что такое синкопа в музыке и танце? А) Замедление темпа Б) Смещение акцента с сильной доли такта на слабую В) Остановка музыки Г) Удвоение темпа**

8 Как называется способность танцора разбивать музыку на мелкие счетные единицы (например, на восьмушки)? А) Свинг Б) Каунтинг (счет долей) В) Лайв-бэнд Г) Битбокс

9 **История обуви и костюма 71. До середины XVIII века мужской балетный костюм включал обязательный элемент, скрывавший работу ног. Что это было? А) Широкий плащ Б) Маски и длинные кафтаны, позже — короткие штанишки-кюлоты В) Сапоги Г) Парики до пояса**

10 Кто окончательно утвердил длину современной короткой балетной юбки (tutu) в конце XIX века? А) Мариус Петипа Б) Итальянские виртуозки (Пьерины Леньяни), укоротившие её для демонстрации техники ног В) Лев Иванов Г) Александр Горский

Тема 6. Сценическая свобода и пластика.

1 **Профессиональные аспекты Что такое репертуар театра? А) Список спонсоров Б) Совокупность спектаклей, которые театр имеет право показывать В) Зарплатная ведомость Г) Расписание автобусов**

2 Как называется первая примерка сценического костюма? А) Генеральная репетиция Б) Маковка (или макетная примерка / муслин) В) Фуршет Г) Аншлаг

3 Что проверяет комиссия при приеме ребенка в профессиональную балетную школу в первую очередь? А) Знание нотной грамоты Б) Физические данные: пропорции тела, подъем, выворотность, прыжок В) Социальный статус родителей Г) Умение читать

4 **Разное и кросс-стилевое Что такое паркур применительно к движению? А) Боевое искусство Б) Искусство рационального преодоления препятствий в городской среде В) Вид медитации Г) Спортивная ходьба**

5 Как называется партнерство в танце, где оба исполнителя постоянно сохраняют точку контакта тел? А) Дуэт Б) Контактная импровизация В) Стандартная программа Г) Лип-дубль

6 Что такое апломб в хореографии? А) Высокомерие артиста Б) Способность сохранять устойчивость и баланс в движении и статике В) Громкость аплодисментов Г) Сложность либретто

7 Как называется скрытое от зрителя ассистирование партнерше в сложном вращении или поддержке? А) Кулиса Б) Апломб партнера (физическая помощь центром) / скрытая поддержка В) Кордебалет Г) Суфлер

8 Что означает термин «черновой прогон» (run-through)? А) Прогон без декораций Б) Полная прогонка спектакля от начала до конца со всеми элементами для проверки выносливости и стыков В) Прогон только текста Г) Отмена спектакля из-за болезни артиста... (Стоп, вопрос 79 сформулирован неудачно, исправим его для точности).

9 Как называется линия, вдоль которой выстроены артисты кордебалета на сцене? А) Диагональ Б) Линия кулис (или линия фронта/деко) В) Центр сцены Г) Задник

10 Что такое форсированный прогиб в пояснице (sway back), которого учат избегать педагоги? А) Красивая осанка Б) Потеря нейтрального положения таза и компрессия поясничных позвонков, ведущая к травме В) Глубокая складка в бедре Г) Типичный элемент латиноамериканских танцев

1 Как называется базовый шаг в аргентинском танго, состоящий из пяти фаз (медленно-медленно-быстро-быстро-медленно)? А) Очо Б) Салида (базовая восьмерка / Salida) В) Хиро (гиро) Г) Болео

2 В каком году была основана первая профессиональная балетная школа в России — Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой? А) 1738 Б) 1738 (Танцмейстерская школа при императорском дворе под руководством Жана-Батиста Ланде) В) 1801 Г) 1917

3 Что такое «паркур» с точки зрения биомеханики движения? А) Набор акробатических трюков на батуте Б) Искусство рационального и эффективного перемещения через препятствия без вспомогательных средств В) Боевое искусство с использованием холодного оружия Г) Статическая йога в городской среде

4 Какой элемент является определяющим для стиля танца локинг (locking), созданного Доном Кэмпбеллом? А) Резкое сокращение мышц (поп) Б) Резкая фиксация («лок») после размашистого движения В) Непрерывное скольжение по полу Г) Волнообразные движения руками

5 Как называется вертикальный столб, обычно деревянный или металлический, установленный вдоль стены репетиционного зала? А) Станок (палка) Б) Балетный станок (barre) В) Пьедестал Г) Кронштейн

6 В системе записи танцев Рудольфа фон Лабана (лабанотейшн) что обозначает графический символ «таблица» (квадрат)? А) Прыжок Б) Движение на месте (прямая стойка, отсутствие перемещения в пространстве) В) Бег Г) Поворот вокруг своей оси

7 Как называется состояние абсолютной тишины и неподвижности танцора перед началом музыкального вступления или акцентом? А) Паузирование Б) Аттитюд ожидания (Stillness / Suspense) В) Демикаре Г) Фермата

8 Что означает термин ballon применительно к мужскому классическому танцу? А) Легкость костюма Б) Легкий, эластичный отскок в прыжке, способность зависать в воздухе В) Большой воздушный шар на сцене Г) Глубина плие

9 Кто является создателем знаменитого спектакля «Весна священная», вызвавшего скандал и драку в зрительном зале на премьере в 1913 году? А) Джордж Баланчин Б) Вацлав Нижинский (хореография), Игорь Стравинский (музыка) В) Морис Бежар Г) Серж Лифарь

10 Как называется техника безопасности при выполнении поддержек, когда партнерша заранее знает точку приземления и распределяет вес для облегчения работы партнера? А) Контртемпо Б) Апломб и активная работа центра тяжести (core engagement) принимающей стороны В) Импровизация падения Г) Жесткая фиксация суставов

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ПК-4)

1.Современные направления в танце.
2.Основные правила при постановке рук, корпуса и головы.
3.Основные принципы пластической выразительности

Типовые задания для зачета (ПК-4)

Составить простейшую композицию на основе изученных элементов танца.
Соединить танец и вокал в заданных композициях.
Провести полный комплекс разминки и растяжки.

Типовые вопросы экзамена (ПК-4)

1.Роль и значение пластики в создании сценического образа.
2.Характеристика типов общеразвивающей гимнастики
3.Эволюция танцевальных форм.
4.Сценический этикет.
5.Современные направления в танце.
6.Основные правила при постановке рук, корпуса и головы.
7.Основные принципы пластической выразительности

Типовые задания для экзамена (ПК-4)

Выполнение пластических этюдов на развитие воображения.
Исполнение изученных основных элементов сценического движения.
Сделать методический анализ элементов танца в соотношении с музыкой

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-4	Использует современные тенденции, закономерности развития хореографического искусства и сценического движения в работе на различных сценически площадках
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-4	Не использует современные тенденции, закономерности развития хореографического искусства и сценического движения в работе на различных сценически площадках

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ПК-4	На высоком уровне использует современные тенденции, закономерности развития хореографического искусства и сценического движения в работе на различных сценически площадках
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ПК-4	На хорошем уровне использует современные тенденции, закономерности развития хореографического искусства и сценического движения в работе на различных сценически площадках
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ПК-4	На достаточном уровне использует современные тенденции, закономерности развития хореографического искусства и сценического движения в работе на различных сценически площадках
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ПК-4	Не использует современные тенденции, закономерности развития хореографического искусства и сценического движения в работе на различных сценических площадках

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;

- сознательность ответа;

- логика изложения материала;

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;

- использование дополнительного материала;

- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Кох И. Э. Основы сценического движения : учебник. - Изд. 3-е, стер.. - СПб., М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 510 с.

2. Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца : учеб.-справ. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 766 с.

3. Григорьянц Т. А. Сценическое движение : практикум. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 82 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617

6.2 Дополнительная литература:

1. Пузырева И. А. Пластическое воспитание: (танец в драматическом театре) : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. - 82 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893

6.3 Иные источники:

1. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система - http://www.biblioclub.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: https://www.studentlibrary.ru
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru
4. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
5. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: http://www.biblioclub.ru
7. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library
8. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.